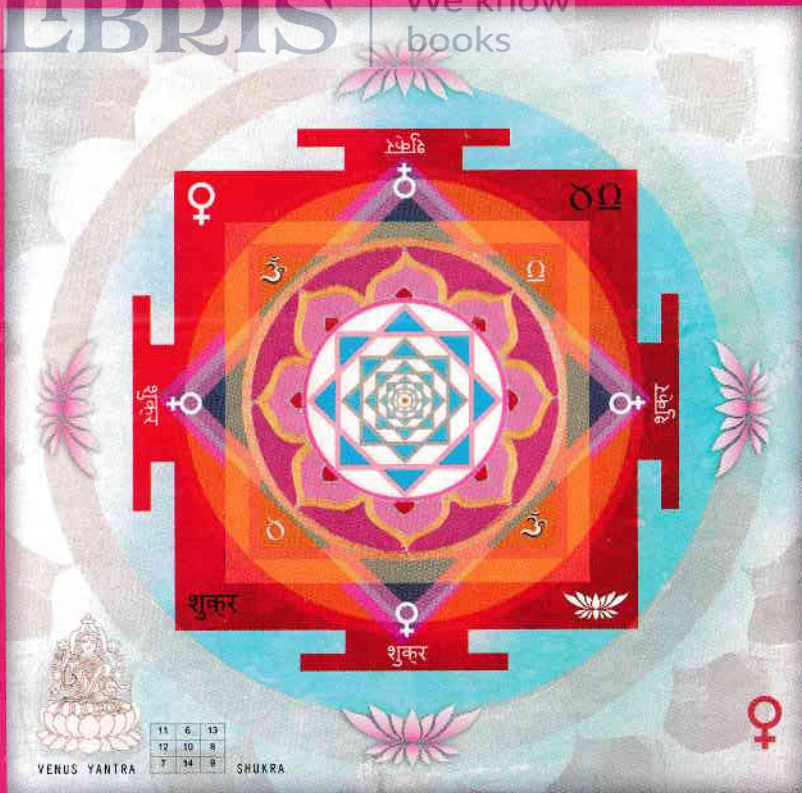


LBRIS

We know books



Yantra lui Venus



# VENUS

Simbolism • Astronomie • Astrologie  
 Mitologie • Ezoterism • Alchimie  
 Plante • Cristale • Muzică

Sophia Heramba

Lambodar  
2024

**Capitolul 1 • Symbolism / 3**

Arhetipurile / 6

Arhetipul amantului / 7

Arhetipul fascinatoarei / 9

**Capitolul 2 • Astronomie / 12**

**Capitolul 3 • Astrologie / 28**

Planeta iubirii / 28

Cheia pentru respectul de sine / 30

Un simbol al vieții sentimentale, dragostei, artei / 31

Venus în constelațiile zodiacale / 32

Venus în Casele zodiacale / 51

Aspecte cu alte planete / 57

Temperamentul venusian / 64

Sănătate / 66

Ideograma lui Venus / 68

Sinteză / 69

**Capitolul 4 • Mitologie / 71**

Grecia / 72

Etrusci / 77

Romani / 77

Celți / 79

Români / 79

Slavi / 79

Scandinavi / 80

Egipt / 84

Sumerieni / 92

Asirieni / 95

Babilonieni / 97

Evrei / 98

Fenicieni / 98

Cartagina / 99

Arabi / 99

India / 99

China / 112

Japonia / 112

Australia / 114

Azteci / 115

**Capitolul 5 • Tărâmul cel tainic al lui Venus / 121**

Dante Alighieri / 121

Jakob Bohme / 136

Emanuel Swedenborg / 139

Jakob Lorber / 141

**Capitolul 6 • Rezonanța subtilă specifică a cuprului  
cu sfera subtilă de forță a planetei Venus / 144**

Procesul dinamic cupru-Venus / 144

Alimentația / 153

**Capitolul 7 • Plante de leac / 155**

**Capitolul 8 • Cristale și pietre prețioase / 158**

Diamantul / 158

Safirul alb / 163

Opalul / 165

**Capitolul 9 • Alchimie / 170**

Sigilii planetare, pătrate magice, yantre / 173

**Capitolul 10 • Muzică / 179**

**Capitolul 11 • Spirala Yang / 180**

**Capitolul 12 • Secretele amorului oceanic  
transfigurator extatic / 182**

Anexă / 190

Bibliografie / 192

## Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

HERAMBA, SOPHIA

**Venus : simbolism, astronomie, astrologie, mitologie, ezoterism alchimie, plante, cristale, muzică** / Sophia Heramba.

– București : Lambodar, 2024

Conține bibliografie

ISBN 978-630-6656-16-5

133

© Lambodar, 2024

Toate drepturile asupra acestei ediții aparțin editurii Lambodar

● Lambodar

telefon: 0730 005 609

mail: [contact@lambodar.ro](mailto:contact@lambodar.ro)site: [lambodar.ro](http://lambodar.ro)

## Capitolul 1



## Simbolism

Zeiță a iubirii și frumuseții, Venus a fost adorată, venerată, omagiată în toate timpurile și culturile, în felurite ipostaze. Artiștii, sensibili la rezonanțele ei sublime, au creat nenumărate opere de artă încântătoare, rafinate, magice. Poeți, romancieri, dramaturgi, pictori, sculptori, arhitecți, compozitori, actori, cineaști s-au întrecut de-a lungul mileniilor în a surprinde prin specificul artei lor armonia, frumusețea, fascinația, farmecul ei cuceritor. Menționăm unele dintre aceste creații celebre: *Odă Afroditei* de Sapho, *Imn către Afrodita* de Homer, *Către Venus* de Lucrețiu, *Venus și Adonis* de William Shakespeare, *Lui Venus* de John Fletcher, *Planetei Venus* de William Wordsworth, *Steaua inserării* de Edgar Allan Poe, *Afrodita* de George William Russell; minunatele picturi ale lui Sandro Botticelli, Andrea Mantegna, Correggio, Lucas Cranac, Paris Bordone, Agnolo Bronzino, Tițian, Jacopo Tintoretto, Paolo Veronese, Hans Holbein cel Tânăr, Joachim Wtewael, Guido Reni, Guercino, Alexandre Cabanel, William-Adolphe Bouguereau, Jacques-Louis David, Jean-Auguste-Dominique Ingres etc.; renumitele statui Venus din Milo de Phidias, Afrodita din Knidos de Praxiteles, multe altele din antichitatea greco-romană cu autori necunoscuți; baletul *La naissance de Vénus* de Jean-Baptiste Lully, cantata *La Naissance de Vénus op 29* de Gabriel Faure, suita *Planetele* de Gustav Holst, filmul *Muntele Sacru* de Jodorowsky. Un loc aparte îl ocupă faimoasele statui din paleolitic: Venus din Brassempouy,

Franța, din fildes, datată de acum 27000 de ani, Venus din Laussel, Franța, de acum 27000 de ani, Venus din Willendorf, Austria, de acum 25000-30000 de ani și „tânăra” Venus din Piatra Neamț, România, de acum 17000 de ani.



Venus  
din Willendorf



Venus  
din Piatra Neamț

Oferim câteva fragmente sugestive despre Venus:

*„Venus, în eterna ta stăpânire,  
supusă îți este întreaga omenire...”*

Euripide

*„Zeița Venus devine plăcută prin blândețe,  
nu la poruncă”*

Publilius Syrus

*„Ea este învăluită în frumusețe, ca noaptea  
Tărâmurilor fără nori și cerurilor înstelate;  
Și tot ce este mai bun în taină sau în lumină  
Se împletesc în înfățișarea și în ochii ei.”*

Mireasa din Abydos George Gordon Byron

*„Aurora violetă  
Plouă rouă de culori –  
Venus, plină de fiori,  
Pare-o vie violetă.”*

George Bacovia

În tarot, Venus este asociată cu arcana III, Împărăteasa, ce reprezintă sensibilitatea afectivă, capacitatea de a iubi și o anumită subtilitate, și cu arcana XVII, Steaua, prin frumusețea, sensibilitatea și aspectul afectiv pe care le întruchiează.

În tradiția Kabalei, Venus este în legătură cu Sefira Netzah (Triumful, Rezistența, Eternitatea), una dintre cele 10 sfere ale arborelui sefirotic sau arborelui vieții, un model al Universului.

Ziua de vineri este guvernată de Venus, planeta de la care își trage numele.

Ființa umană este un microcosmos structurat analogic cu Macrocosmosul. Conform acestui principiu holografic, toate aspectele din Univers se regăsesc și în ființa noastră. Pe baza acestor corespondențe funcționează acupunctura, presopunctura, iridologia, reflexologia urechii, chiromanția etc. La nivelul trupului uman regăsim *muntele lui Venus*, „cel mai celebru munte din univers, la poalele lui se află izvorul vieții” și *vene*, despre care marele medic și alchimist Paracelsus afirma că sunt sediul energiilor planetei Venus.

Termenii *venerație*, *a venera*, *venerabil* reflectă aspectele divine, celeste ale lui Venus, în timp ce termenii *afecțiuni veneriene*, *boli venerice* descriu efectele unor dezechilibre sau dizarmonii ale energiilor ce țin de sfera de forță a lui Venus. *Afrodiziacele*, ingredientele care potențează iubirea și erosul, își trag numele de la ipostaza greacă a lui Venus, *Afrodita*.

## Arhetipurile

Termenul „arhetip” își are originile în Grecia Antică. Rădăcinile cuvântului sunt *archein*, care înseamnă originar sau vechi și *typos*, care înseamnă tipar, model sau tip. Arhetipul este conceptul ce desemnează modelul divin primordial și originar, ideal și causal al ființelor și obiectelor sensibile, considerate ca reprezentări imperfecte și copii ale sale. Din perspectivă spirituală, arhetipurile sunt principii divine, „imagini” originare universale, care pot fi transpuse în formule conștiente, transmise tradițional în cadrul unor doctrine sau inițieri.

Psihologul Carl Gustav Jung a folosit conceptul de arhetip în teoria sa despre psihicul uman. El credea că personajele universale mitologice – arhetipurile – rămân în subconștientul colectiv al oamenilor din întreaga lume.

Arhetipurile reprezintă motive umane fundamentale ale experienței evoluției noastre; în consecință, acestea evoca emoții profunde. Deși există multe arhetipuri, Jung a descris 12 tipuri principale care simbolizează motivațiile primare ale omului. Fiecare tip are propriile sale valori, semnificații și trăsături de personalitate. De asemenea, cele 12 tipuri sunt împărțite în 3 categorii – Ego, Suflet, Sine – fiecare având 4 tipuri.

În ezoterism există 4 arhetipuri principale, nuanțate masculin și feminin, care sunt corelate cu cele 4 elemente fundamentale: pământ, apă, foc, aer și cu 4 planete.

Corelat cu planeta Venus și elementul subtil apă, avem arhetipul masculin al *amantului* și arhetipul feminin al *fascinatoarei*.

### Arhetipul amantului

Amantul este arhetipul jocului și al manifestării, al trupului sănătos, al existenței într-o lume a plăcerilor senzuale și în propriul trup fără rușine.

Amantul este profund senzual; el este în mod senzual conștient și sensibil la lumea fizică în toată splendoarea sa. Amantul este legat și conectat cu toate, atras în interiorul lor prin sensibilitatea sa, care îl face să se simtă în mod compasiv și empatic unit cu tot ceea ce există. Pentru bărbatul care accesează arhetipul Amantului, toate aspectele sunt legate între ele în moduri misterioase. El vede, după cum se spune, *lumea într-un grăunte de nisip*. Aceasta este conștiința care știa, cu mult înaintea inventării holografiei, ca noi trăim de fapt într-un Univers holografic – în care fiecare parte reflectă toate părțile într-o uniune imediată și plină de înțeles.

Tipologia Amantului este deschisă față de un subconștient colectiv, probabil mult mai vast. Subconștientul colectiv este subconștientul ființelor umane ca specie și acesta conține

amintiri inconștiente a tot ceea ce s-a petrecut în viețile tuturor oamenilor care au trăit vreodată.

Împreună cu sensibilitatea lui față de toate aspectele interioare și exterioare, există, de asemenea, și pasiunea. Capacitatea Amantului de a se conecta nu este fundamental intelectuală, ci ea are loc mai ales prin simțire. Nevoile primare sunt resimțite într-un mod pasional de fiecare dintre noi, cel puțin dincolo de aparențe. Dar Amantul știe aceasta cu o cunoaștere profundă. Să fii aproape de subconștient înseamnă să fii aproape de *foc* – aproape de focurile vieții și, la nivel biologic, aproape de focul care întreține procesele metabolice. Iubirea, după cum știm cu toții, este fierbinte, adeseori, mult prea fierbinte pentru noi.

Bărbatul aflat sub influența arhetipului Amantului vrea să atingă și să fie atins. El vrea să atingă totul atât fizic, cât și emoțional, și vrea să fie atins de tot ceea ce se află în jurul lui. Pentru el nu există limite. El vrea să trăiască această conectare pe care o simte cu lumea în interior, în contextul sentimentelor sale puternice, și în exterior, în contextul relațiilor sale cu alți oameni. Ca experiență ultimă, el caută să trăiască lumea experienței senzuale în totalitatea sa.

Amantul are o conștiință estetică. Întreaga sa viață este pentru el o artă și îi evocă sentimente nuanțate în mod subtil. Nomazii din deșertul Kalahari sunt Amanți. Ei sunt acordați estetic cu tot ce există în mediul lor. Ei văd sute de culori în lumea lor deșertică, nuanțe subtile de lumini și umbre, care pentru noi sunt nesemnificative.

Energia Amantului, răsărind din Copilul Oedipian, este, de asemenea, și sursa spiritualității – în special a ceea ce numim misticism. În tradiția mistică, energia Amantului intuiește Unitatea Supremă a tot ceea ce există și caută în mod activ să experimenteze această Unitate în viața de zi cu zi, manifestându-se în interiorul bărbatului muritor și finit.

În timp ce simte durerea și suferința lumii, Amantul trăiește, totodată, cu bucurie și încântare, toate experiențele senzoriale din viața sa. Poate fi sensibil la muzică. Scrisul poate fi pentru el o experiență senzuală. Scriind, el se simte profund conectat cu ceea ce numește pământul sau lumea. Interiorul și exteriorul se unesc într-un întreg continuu și devin astfel capabile să creeze. Sunetele diferite și înțelesurile subtile ale cuvintelor vor fi abordate prin prisma aprecierilor emoționale ale Amantului. Chiar și gândurile abstracte, cum ar fi cele filozofice, teologice sau științifice, sunt percepute prin intermediul simțurilor. Bărbatul care se află în rezonanță profundă cu energia Amantului își percepe munca și pe cei împreună cu care lucrează prin intermediul acestei conștiințe estetice. El poate citi oamenii ca pe o carte. Este adeseori extraordinar de sensibil la modificările lor de stare și le poate simți motivațiile ascunse.

Bărbatul aflat sub influența Amantului nu vrea să se poticnească de barierele create de societate, luptând împotriva artificialității unor astfel de aspecte. Viața lui este neconvențională și dezordonată – studioul artistului, masa de studiu a studentului creativ, biroul șefului hotărât. În consecință, datorită faptului că el este opus legilor, în viața sa va fi vizibilă vechea tensiune a confruntării dintre senzualitate și moralitate, dintre iubire și datorie, dintre amor și Roma – amor reprezentând aici experiența pasională, iar Roma datorie și responsabilitatea față de lege și ordine.

### Arhetipul fascinatoarei

Arhetipul Fascinatoarei are la bază imaginea iubitei, a femeii iubitoare care fascinează bărbatul. Reprezentări ale acestui arhetip se regăsesc în diferite tradiții: Afrodita, Venus, Psyche cea care aduce apa vieții de pe culmi inaccesibile. Ea se manifestă pregnant sub două aspecte: *femeia total*

dezinhibată, *dombi* în tradiția tantrică sau *kadroma* în tradiția tibetană, care se manifestă ca fiind foarte liberă, lipsită de prejudecăți sexuale, iar abordarea erotismului este dincolo de orice morală și *fecioara* – ca simbol al stării de dăruire și abandon în fața forțelor divine, al inaccesibilității, cuminenței, sacralității, neputinței de a atinge și posedă această energie.

Este cel mai cultivat, cel mai des întâlnit dintre arhetipurile sufletești, dar care implică și un grad mai mare de responsabilitate. Este un arhetip dinamic, profund transformator, care alchimizează întreaga ființă. Fascinația o constituie energia feminină care trezește și transformă orice bărbat prin forța erosului. Mesajul divin al acestui arhetip este cel al păcii și iubirii. Arhetipul fascinatoarei face ca ființa prin care se manifestă să fie sensibilă, plină de intuiție și inspirație, având o mare putere de comunicare dincolo de cuvinte. Ea poate genera sentimente de comuniune, fraternitate cu întreaga existență, trezind în ceilalți o stare de dăruire și libertate. Arhetipul Fascinatoarei este energia care permite iubirea, atracția, comuniunea spirituală, osmoza, convergența forțelor, feminitatea coplesitoare, maiestuoasă, impersonală, imposibil de posedat vreodată. Acest arhetip pune în legătură ființa cu misterul coplesitor al Creației, care are capacitatea de a trezi sufletele. Acest arhetip manifestă o fascinație irezistibilă, este o forță spirituală accesibilă oricui, care atinge uniunea spirituală prin iubire. Tendința cea mai profundă a acestui arhetip este cea de trezire spirituală, impulsionează către transformare, deoarece nu suportă imperfecțiunea. Deoarece guvernează forțele profunde ale subconștientului, ea este oglinda în care bărbatul se poate vedea cel mai bine, dar care-i reflectă atât calitățile cât și defectele, de aceea este o energie pe care nu o poți păcăli.

Acest arhetip trezit plenar într-o femeie oglindește totul, atât aspectele umane cât și cele divine. Iubirea este arma irezistibilă a femeii, forța triumfătoare care te înalță. Iubirea trezește o putere care poate face ca acea ființă să triumfe în fața oricăror greutăți sau conjuncturi nefavorabile.



## Astronomie

Venus este a doua planetă de la Soare. Este numită după zeița romană a iubirii și frumuseții. Deoarece Venus este mai aproape de Soare decât de Pământ, este întotdeauna vizibilă la o distanță unghiulară scurtă de acesta; alungirea sa maximă este de 47,8°. Distanța lui Venus față de Pământ variază de la aproximativ 40 de milioane de km până la aproximativ 259 de milioane de km. Venus își atinge luminozitatea maximă cu câteva ore înainte de răsărit sau după apus, motiv pentru care este cunoscută popular sub numele de Luceafărul de dimineață și Luceafărul de seară. Planeta nu are niciun satelit, caracteristică pe care o împărtășește doar cu Mercur între planetele din Sistemul Solar.

Există presupuneri că în trecut au existat oceane pe Venus, dar s-au evaporat pe măsură ce temperatura suprafeței a crescut. Apa a fost probabil fotodisociată, iar hidrogenul liber a fost împrăștiat în spațiul interplanetar de vântul solar din cauza lipsei unui câmp magnetic planetar. Venus nu are un nucleu metalic de dimensiuni mari, ca cel al Pământului, motiv pentru care nu are un câmp magnetic protector. Peisajul actual al lui Venus este un deșert uscat cu roci acoperite de praf.

Posibilitatea existenței vieții pe Venus a fost mult timp un subiect de speculații, iar în ultimii ani s-au făcut cercetări active în acest sens. În urma unei observații din 2019 conform căreia absorbția luminii straturilor de nori superiori a fost în

concordanță cu prezența microorganismelor, un articol din septembrie 2020 din *Nature Astronomy* a anunțat detectarea gazului fosfină, un biomarker, în concentrații mai mari decât poate fi explicat de orice sursă abiotică cunoscută. Cu toate acestea, s-au exprimat îndoieli cu privire la aceste observații din cauza problemelor de prelucrare a datelor și a eșecului de a detecta fosfina la alte lungimi de undă. Până la sfârșitul lunii octombrie 2020, reanaliza datelor cu o scădere adecvată a condițiilor nu a dus la detectarea fosfinei.

### Caracteristici fizice

Venus este una dintre cele 4 planete telurice din Sistemul Solar, ceea ce înseamnă că este un corp stâncos la fel ca Pământul. Este similar cu Pământul ca mărime și masă și este adesea descris ca „sora” sau „geamănul” Pământului. Diametrul lui Venus este de 12103,6 km – cu doar 638,4 km mai puțin decât cel al Pământului, iar masa sa este de 81,5% din cea a Pământului. Venus este de departe cea mai fierbinte planetă din Sistemul Solar, cu o temperatură medie a suprafeței de 462°C, chiar dacă Mercur este mai aproape de Soare. Venus este acoperită cu un strat opac de nori de acid sulfuric care reflectă bine și nu permite observarea suprafeței sale din spațiu în lumina vizibilă.

### Geografie

Suprafața venusiană a fost subiectul speculațiilor până în a doua jumătate a secolului XX, când a fost vizitată pentru prima dată de nava spațială *Mariner 2* în 1962. Sondele de aterizare *Venera* care au debarcat în 1975 și 1982 au returnat imagini ale unei suprafețe acoperite cu sedimente și roci relativ unghiulare. Suprafața a fost cartografiată în detaliu de *Magellan* în 1990-1991. Solul venusian prezintă dovezi de vulcanism extins, iar sulful din atmosferă poate indica